

Schouwburgen doen een stapje terug

Minder voorstellingen door bezuinigingen

MEPPEL – Jan Kroesen uit Hardenberg is een benijdenswaardig man. In 2005 heeft hij voor zijn trots, het net verbouwde en vernieuwde Theater de Voorvechter, evenveel gemeentelijk subsidiegeld te besteden als in het lopende jaar. Dat kunnen weinig collega's in Nederland, laat staan in de regio, hem nazeggen. Stuk voor stuk worden die geconfronteerd met fikse bezuinigingen die van jaar op jaar ook nog groter worden.

Zo moet Han Evers van Theater De Meenthe in Steenwijk, waar de gemeente de kaasschaafmethode toepast op alle publiekelijke instellingen, elk jaar 2% meer inleveren dan het jaar ervoor. In 2006 komt dat neer op 10%. Doordat geen rekening wordt gehouden met prijsstijgingen, is de effectieve terugval in het budget nog veel groter. En dan te bedenken dat zijn theater elk jaar meer mensen trekt en voor subsidiegevers ook nog eens het goedkoopste is van de hele provincie Overijssel.

Tegelijkertijd rijzen de kosten van artiesten en theaterproducties de pan uit. Verder willen sommige artiesten al niet eens meer optreden in zalen met minder dan vijfhonderd stoelen. Die doen Steenwijk dus niet meer aan, want De Meenthe kan hooguit 435 bezoekers herbergen. 'Als deze ontwikkelingen zich ongewijzig doorzetten, leidt dat onherroepelijk tot verschraling van het aanbod', treurt Evers. 'Het eerst zal worden gesneden in de klassieke theatervormen, zoals toneel, dans, opera en operette. Literaire avonden en entertainment

kunnen het langer uithouden.' Een positief effect van opdrogende subsidiestromen kan zijn dat de artiesten ook water in de wijn moeten doen, waardoor het prijsniveau daalt.

In Meppel staan de uitgaven voor de schouwburg eveneens onder druk. 'Daarbij gaat men wel uit van een subsidie die twee en een half maal zo groot is als in de gemeente Steenwijkerland, waar De Meenthe ook nog eens meer mensen bedient', merkt Evers fijntjes op. Henk Beuker van de Meppeler Schouwburg Ogterop, vindt die vergelijking mank gaan. 'Wij zijn een centrum voor kunst en kunsteducatie, geen verhuurder van ruimtes', werpt de schouwburgdirecteur tegen.

Hij blijkt zijn oplossingen om met het teruglopende budget uit de voeten te kunnen overigens al paraat te hebben. Net als in de buurgemeente wordt het gelag in eerste instantie betaald door het danstheater.

Ook het aantal toneelvoorstellingen zal niet meer zijn wat het geweest is. Vooral de zware en kostbare toneelpro-



● De zware en kostbare toneelproducties moeten het in Ogterop ontgelden. 'Toch blijft er voldoende aanbod over', aldus directeur Henk Beuker. (Foto: Boom uitgeverij/Wilbert Bijzitter).

ducties moeten het ontgelden. 'Toch blijft er voldoende aanbod over', doceert Beuker. Hij wil dan ook beslist niet spreken van een verschraling van het theateraanbod, hooguit van een verkleining.

'Doordat die verkleining wordt uitgesmeerd over een vol theaterseizoen van september tot en met juni, merkt het cultuurminnende publiek er weinig van', stelt hij de ver-

ontruste burger gerust. 'En kiezen uit 96 voorstellingen is bijna net zo moeilijk als uit 110'.

In Hoogeveen is de situatie voor De Tamboer evenmin rooskleurig.

Die jaar streek de zich in een stijgende populariteit verheugende schouwburg net als die in Meppel nog ruim een miljoen gemeenschapsgeld op. De bezuinigingen zijn er ech-

ter forser. Volgend jaar gaat er vijf procent af en de jaren daarna moet directeur Giel Pastoor als het aan B en W ligt het zelfs met tien procent minder doen.

'De geldkraan wordt midden in het theaterseizoen een stukje dichtgedraaid, op een moment dat alle afspraken al zijn gemaakt en veel verplichtingen al zijn aangegaan', klaagt Pastoor. Daarbij doet

hij niet alleen op de contracten met artiesten. 'Door de kaartverkoop te starten, ga je ook verplichtingen aan met je publiek'.

Pastoor heeft al heel vaak moeten uitleggen dat duurdere kaartjes of duurdere koffie in de pauzes geen soelaas bieden voor zijn financiële problemen. De koffie-opbrengst gaat grotendeels naar de horecapartner. Van de kaartverkoop verdwijnt pakweg tachtig procent in de zakken van de theaterproducenten; zo zijn de afspraken nu eenmaal. Alleen als je een grenzeloos vertrouwen hebt in je publiek, kun je met een artiest een vast bedrag afspreken en de receptie zelf opstrijken.

Het hoeft geen verbazing te wekken dat Pastoor voor de bezuinigingen geen goed woord over heeft. 'Concurrentie met andere schouwburgen in de regio is best gezond hoor. Maar als onze eigen gemeente de financiële basis onder ons uit haalt, ondermijnt ze onze concurrentiekracht. Bovendien snijden ze zich ook in andere opzichten in eigen vlees,' voorspelt hij.

'Wil Hoogeveen voor nieuwkomers interessant blijven als woonplaats en voor bedrijven aantrekkelijk als vestigingsplaats, dan is een bloeiend cultureel leven een must.' 'Voor Steenwijk is dat niet anders,' weet Evers. Ook voor hem biedt 'meer massa voor de kassa' geen oplossing.